

Infórmate da actualidade cultural e turística de Lugo!

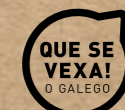
Síguenos nas redes sociais do Concello:

fb.com/LugoTurismo @lugoturismo

www.lugo.gal



Ven; é Lugo



VENRES, 2 DE MARZO

Auditorio Municipal Gustavo Freire

75 minutos

Talia Teatro

O SERVIDOR DE DOUS AMOS a partir do texto de Carlo Goldoni

Dirección: Diego Rey
Intérpretes: Xurxo Barcala, Toño Casais, Marta Lado, María Ordóñez, Diego Rey, Marta Ríos, Artur Trillo, Dani Trillo.

GAL Talía teatro presenta unha revisión do clásico *Il servitori di due padroni*, un dos textos inmortalis da historia do teatro. Convertido no referente por excelencia da *Commedia dell'Arte*, atoparedes aquí unha reinvenção da obra de Goldoni que respecta o ritmo, a comedia e o humor da peza orixinal, pero que busca tamén incorporar novas formas de teatralidade. No noso atrevemento non facemos outra cousa que intentar respectar o verdadeiro espírito da *Commedia dell'Arte*, do teatro renacentista italiano: a procura da innovación polo uso de todas as novidades escénicas posibles, a persecución do "espectáculo total", unha obra que sexa capaz de deixar abraído a todo o público presente.



O servidor de dous amos

Así como a *Commedia dell'Arte* creaba unha paisaxe cómica e irreverente da sociedade italiana do momento, esta versión trata de construír un xoguete escénico onde os contratos matrimoniais son substituídos por contratos de construción, onde nobres e mandatarios son substituídos por empresarios e políticos, onde a vida mesma da nosa sociedade é retratada con irreverencia e descaro, buscando un espectáculo trepidante e deslinguado, tan mordaz como divertido.

Oito intérpretes desenvolverán en escena un espectáculo de gran formato onde todo será posible, onde a mentira e a confusión serán a base do xogo, onde os distintos espazos mudarán á vista do

espectador, onde riremos de todo e de todos, ata de nós mesmos.

CAST Talía teatro presenta una revisión del clásico *Il servitori di due padroni*, uno de los textos inmortalis de la historia del teatro. Convertido en el referente por excelencia de la *Commedia dell'Arte*, encontraréis aquí una reinvenção de la obra de Goldoni que respeta el ritmo, la comedia y el humor de la pieza original, pero que busca también incorporar nuevas formas de teatralidad. En nuestro atrevimiento no hacemos otra cosa que intentar respetar el verdadero espíritu de la *Commedia dell'Arte*, del teatro renacentista italiano: la búsqueda de la innovación por el uso de todas las novedades escénicas posibles, la persecución del "espectáculo total", una obra que sea capaz de dejar asombrado a todo el público presente.

Así como la *Commedia dell'Arte* creaba un paisaje cómico e irreverente de la sociedad italiana del momento, esta versión trata de construír un juguete escénico donde los contratos matrimoniais son substituídos por contratos de construción, donde nobres e mandatarios son substituídos por empresarios e políticos, donde la vida misma de nuestra sociedad

es retratada con irreverencia y descaro, buscando un espectáculo trepidante y deslinguado, tan mordaz como divertido.

Ocho intérpretes desenvolverán en escena un espectáculo de gran formato onde todo será posible, donde la mentira y la confusión serán la base del juego, donde los distintos espacios cambiarán a la vista del espectador, donde reiremos de todo y de todos, hasta de nosotros mismos.

SÁBADO, 3 DE MARZO

Auditorio Municipal Gustavo Freire

90 minutos sen descanso

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro e Miseria y Hambre producciones

ECO Y NARCISO de Pedro Calderón de la Barca

Dirección: David Martínez
Intérpretes: Lara Grube, Manuel Moya, Ana Vélez, Jorge Kent, Héctor Carballo, Jaime Soler Huete, María Besant, Viola da gamba: Alba Fresno

GAL Eco y Narciso é a historia dun amor inalcanzable. Mitos que se confunden no reflexo do seu namorado, que esgotan o intento de recoñecerse na persoa amada



Eco y Narciso

e que rematan transformados en flor ou desaparecendo no aire.

A historia transcorre na Arcadia, lugar protexido polos deuses, mergullado nunha primavera eterna onde cada individuo representa o seu rol con vaidade, convivindo cunha aparencia allea á realidade, creadora de espellismos e de comportamentos adulterados. Como se foran *instagramers* dos nosos días, as personaxes da Arcadia proxectan a súa imaxe idealizada sendo ás veces contraria respecto á esencia mesma do seu ser. Será tan distinto o que plasmou Calderón en Eco y Narciso ao que vemos nas pantallas dos nosos móbiles?

Nesta comedia mitolóxica, Calderón reescribiu o mito de

Ovidio dunha maneira delicada. Tan sinxela e fermosa e, á súa vez, capaz de encerrar unha reflexión que trascende no tempo sobre o que somos e o que reflectimos ser. Unha obra festiva, alegre, unha caixa de música chea de brillo que mostra cómo a aparencia oculta a verdadeira esencia.

CAST Eco y Narciso es la historia de un amor inalcanzable. Mitos que se confunden en el reflejo de su enamorado, que agotan el intento de reconocerse en la persona amada y que finalizan transformados en flor o desapareciendo en el aire.

La historia transcurre en la Arcadia, lugar protegido por los dioses, sumergido en una primavera

eterna donde cada individuo representa su rol con vanidad, conviviendo con una apariencia ajena a la realidad, creadora de espejismos y de comportamientos adulterados. Como si fueran *instagramers* de nuestros días, los personajes de la Arcadia proyectan su imagen idealizada siendo a veces contraria respecto a la esencia misma de su ser. ¿Será tan distinto lo que plasmó Calderón en Eco y Narciso a lo que vemos en las pantallas de nuestros móviles?

En esta comedia mitológica, Calderón reescribió el mito de Ovidio de una manera delicada. Tan sencilla y hermosa y, a su vez, capaz de encerrar una reflexión que trasciende en el tiempo sobre lo que somos y lo que reflejamos ser. Una obra festiva, alegre, una caja de música llena de brillo que muestra como la apariencia oculta la verdadera esencia.



Quen ocupa esa cadeira?

Intervención na rúa

SÁBADOS, 17 DE FEBREIRO

E 3 DE MARZO

Fondo da praza Maior ás 12:00 h.

90 minutos aproximadamente

Espazo Artístico 10 e Os Palimoquiños

QUEN OCUPA ESA CADEIRA? Atopémonos con Shakespeare

Dirección: Paloma Lugilde
Intérpretes: alumnas e alumnos da Escola Palimoco Teatro-Espazo 10 e Os Palimoquiños

GAL Con esta proposta preténdese achegar o teatro clásico inglés de William Shakespeare ao público xeral mediante a intervención de actores e actrices noveles que intervirán nun espazo artístico diferente: a rúa. Posibilitase que o seu proceso de formación teña unha nova canle de interacción co público destinatario do acto teatral. Servirá, así mesmo, para darlle visibilidade á Mostra de Teatro Clásico fóra dos espazos convencionais, con actuacións maioritariamente no Auditorio Municipal Gustavo Freire e este ano por primeira vez no Vello Cárcere.

CAST Con esta propuesta se pretende acercar el teatro clásico inglés de William Shakespeare al público general mediante la intervención de actores y actrices noveles que intervendrán en un espacio artístico diferente: la calle. Se posibilita que su proceso de formación tenga un nuevo canal de interacción con el público destinatario del acto teatral. Servirá, asimismo, para darle visibilidade a la Muestra de Teatro Clásico fuera de los espacios convencionales, con actuaciones maioritariamente en el Auditorio Municipal Gustavo Freire e este ano por primeira vez en O Vello Cárcere.

GAL

BONOS E ENTRADAS

Bonos
6 REPRESENTACIÓNIS: 35 €

Entradas
ZONA A: 10 € / ZONA B: 8 €

* desconto do 20 % para persoas en paro, menores de 30 anos, pensionistas e actores e actrices asociados á AAAG.

Os dous monólogos, de Teatro do Atlántico e Emedous Teatro, que se representan unha no Auditorio e outra no Vello Cárcere, van ter un prezo único de 5 € e non entrarán nos bonos.

SISTEMAS DE VENDA

Bonos
Na Oficina de Turismo, praza do Campo, núm. 11, no seu horario de apertura habitual, ou a través do portal web entradaslugo.es ata o 30 de xaneiro. Tfno. de contacto da Oficina de Turismo: 982 251 658

Entradas
A través do portal web entradaslugo.es e na Oficina de Turismo ata 3 horas antes do comezo de cada función; e no auditorio, o día da función, desde unha hora e media antes do comezo do espectáculo.

Entradas
A través do portal web entradaslugo.es e na Oficina de Turismo ata 3 horas antes do comezo de cada función; e no auditorio, o día da función, desde unha hora e media antes do comezo do espectáculo.

* As persoas que adquiren entrada con desconto deberán acreditarse na porta de acceso.

* info: www.lugo.gal ou no teléfono do Concello 010, 982 297 350 (dende fóra de Lugo)

GAL

BONOS E ENTRADAS

Bonos
6 REPRESENTACIÓNIS: 35 €

Entradas
ZONA A: 10 € / ZONA B: 8 €

* desconto do 20 % para persoas en paro, menores de 30 anos, pensionistas e actores e actrices asociados á AAAG.

Os dous monólogos, de Teatro do Atlántico e Emedous Teatro, que se representan unha no Auditorio e outra no Vello Cárcere, van ter un prezo único de 5 € e non entrarán nos bonos.

SISTEMAS DE VENDA

Bonos
Na Oficina de Turismo, praza do Campo, núm. 11, no seu horario de apertura habitual, ou a través do portal web entradaslugo.es ata o 30 de xaneiro. Tfno. de contacto da Oficina de Turismo: 982 251 658

Entradas
A través do portal web entradaslugo.es e na Oficina de Turismo ata 3 horas antes do comezo de cada función; e no auditorio, o día da función, desde unha hora e media antes do comezo do espectáculo.

* desconto del 20 % para personas en paro, menores de 30 años, pensionistas y actores y actrices asociados a la AAAG.

Los dos monólogos, de Teatro do Atlántico e Emedous Teatro, que se representan una en el Auditorio y otra en O Vello Cárcere, van a tener un precio único de 5 € y no entrarán en los bonos.

* info: www.lugo.gal o en el teléfono del Ayuntamiento 010, 982 297 350 (desde fuera de Lugo)

GAL

BONOS E ENTRADAS

Bonos
6 REPRESENTACIÓNIS: 35 €

Entradas
ZONA A: 10 € / ZONA B: 8 €

* desconto do 20 % para persoas en paro, menores de 30 anos, pensionistas e actores e actrices asociados á AAAG.

Os dous monólogos, de Teatro do Atlántico e Emedous Teatro, que se representan unha no Auditorio e outra no Vello Cárcere, van ter un prezo único de 5 € e non entrarán nos bonos.

SISTEMAS DE VENDA

Bonos
Na Oficina de Turismo, praza do Campo, núm. 11, no seu horario de apertura habitual, ou a través do portal web entradaslugo.es ata o 30 de xaneiro. Tfno. de contacto da Oficina de Turismo: 982 251 658

Entradas
A través do portal web entradaslugo.es e na Oficina de Turismo ata 3 horas antes do comezo de cada función; e no auditorio, o día da función, desde unha hora e media antes do comezo do espectáculo.

* desconto del 20 % para personas en paro, menores de 30 años, pensionistas y actores y actrices asociados a la AAAG.

Los dos monólogos, de Teatro do Atlántico e Emedous Teatro, que se representan una en el Auditorio y otra en O Vello Cárcere, van a tener un precio único de 5 € y no entrarán en los bonos.

* info: www.lugo.gal o en el teléfono del Ayuntamiento 010, 982 297 350 (desde fuera de Lugo)

GAL

BONOS E ENTRADAS

Bonos
6 REPRESENTACIÓNIS: 35 €

Entradas
ZONA A: 10 € / ZONA B: 8 €

* desconto do 20 % para persoas en paro, menores de 30 anos, pensionistas e actores e actrices asociados á AAAG.

Os dous monólogos, de Teatro do Atlántico e Emedous Teatro, que se representan unha no Auditorio e outra no Vello Cárcere, van ter un prezo único de 5 € e non entrarán nos bonos.

SISTEMAS DE VENDA

Bonos
Na Oficina de Turismo, praza do Campo, núm. 11, no seu horario de apertura habitual, ou a través do portal web entradaslugo.es ata o 30 de xaneiro. Tfno. de contacto da Oficina de Turismo: 982 251 658

Entradas
A través do portal web entradaslugo.es e na Oficina de Turismo ata 3 horas antes do comezo de cada función; e no auditorio, o día da función, desde unha hora e media antes do comezo do espectáculo.

* Las personas que adquieran entrada con descuento deberán acreditarse en la puerta de acceso.

* info: www.lugo.gal o en el teléfono del Ayuntamiento 010, 982 297 350 (desde fuera de Lugo)

XVIII MOSTRA DE TEATRO CLASICO 2018

DO 1 FEBREIRO AO 3 DE MARZO



Todas as obras son ás 20:30 h. agás a intervención de rúa

XOVES, 1 DE FEBREIRO

Auditorio Municipal Gustavo Freire

🕒 120 min. aprox. (sen descansos)

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolofo e Pentación Espectáculos

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS de Pep Antón Gómez e Sergi Pompermayer

Dirección: Pep Antón Gómez
Intérpretes: Pepón Nieto, María Barranco, Paco Tous, José Troncoso, Angy Fernández, Raúl Jiménez, Marta Guerras



La comedia de las mentiras

GAL Atenas. Dous irmáns: Hipólita e Leónidas. Ela quere casar con Tíndaro. El con Xímnasia. Pero o pai, un avaro recalcitrante, impídeo con todas as súas forzas. E coa axuda de Cántara, a tía solteirona.

Solución? Recorrer a Calídoro, criado e escravo na vida. Ah! E mestre no mentir. Porque, non nos enganemos, se a ningún lle amarga un doce, moito menos unha mentira. Se é para ben, claro.

CAST Atenas. Dos hermanos: Hipólita y Leónidas. Ella se quiere casar con Tíndaro. Él con Gimnasia. Pero el padre, un avaro recalcitrante, lo impide con todas sus fuerzas. Y con la ayuda de Cántara, la tía solterona.

¿Solución? Recurrir a Calídoro, criado y esclavo en la vida. Ah!

Y maestro en el mentir. Porque, no nos engañemos, si a nadie le amarga un dulce, mucho menos una mentira. Si es para bien, claro.

DOMINGO, 4 DE FEBREIRO

Auditorio Municipal Gustavo Freire

🕒 90 minutos

Compañía Nacional de Teatro Clásico en Coproducción con Micomición Teatro e A Priori Gestión Cultural

LA JUDÍA DE TOLEDO de Lope de Vega

Dirección: Laila Ripoll
Intérpretes: Manuel Agredano, Federico Aguado, Elisabet Altube, Teresa Espejo, Marcos León, Mariano Llorente, Jorge Varandela, Ana Varela



La judía de Toledo

GAL Que canalla é Lope de Vega! Primeiro nos enamora, paso a paso, lentamente, e despois golpéanos violentamente.

La Judía de Toledo é un drama político onde os homes de poder compórtanse de maneira recoñecible en moitas actitudes que podemos ver hoxe. E iso interésanos. E iso prodúcenos inquietanza.

Este texto encerra moitas preguntas que á compañía lle gustaría que quedaran no ambiente cando o espectador saia do teatro.

Hai neste texto espléndido un espectáculo cheo de lecturas complexas, momentos desconcertantes, deslumbrantes de beleza, inquietantes.

Lope en estado puro. O mellor Lope. O Lope que amamos, o que sempre reclama un lugar nos escenarios.

CAST ¿Que canalla es Lope de Vega! Primero nos enamora, paso a paso, lentamente, y después nos golpea violentamente.

La Judía de Toledo es un drama político donde los hombres de poder se comportan de manera reconocible en muchas actitudes que podemos ver hoy. Y eso nos interesa. Y eso nos produce inquietud.

Este texto encierra muchas preguntas que a la compañía le gustaría que quedaran en el ambiente cuando el espectador salga del teatro.

Hay en este texto espléndido un espectáculo lleno de lecturas complejas, momentos desconcertantes, deslumbrantes de belleza, inquietantes.

Lope en estado puro. El mejor Lope. El Lope que amamos, el que siempre reclama un lugar en los escenarios.

XOVES, 15 DE FEBREIRO

Auditorio Municipal Gustavo Freire

🕒 60 minutos

Teatro do Atlántico

HELENA: XUÍZO A UNHA LURPIA de Miguel del Arco



Helena: xuízo a unha lurpia

Dirección: Xulio Lago
Intérprete: María Barcala
Coloquio co público unha vez rematada a función

GAL Neste espazo no que a nosa memoria se converte en inmortal, atopámonos con Helena de Troia, “a fermosa Helena”, a filla de Zeus e Leda, a muller de Menelao, a amante de Paris.

Estamos no século XXI, Helena xa non é “a fermosa Helena”, senón unha muller con certos signos que nos falan do implacable paso do tempo. Aínda así, mantense posuidora dunha enerxía desbordante, habitando nunha especie de tobogán emocional transitado polos tempos episodios da súa travesía vital na que se mesturan a dor da nena violada por

Teseo coa dor da muller obrigada por Menelao; a paixón da amante namorada do fermoso Paris co desafío e o rancor para con Zeus, o seu divino pai; a ironía arredor de moitos dos seus contemporáneos: Aquiles, Ulises... coa impotencia diante da crueldade da guerra...

CAST En este espacio en el que nuestra memoria se convierte en inmortal, nos encontramos con Helena de Troya, “la hermosa Helena”, la hija de Zeus y Leda, la mujer de Menelao, la amante de Paris.

Estamos en el siglo XXI, Helena ya no es “la hermosa Helena”, sino una mujer con ciertos signos que nos hablan del implacable paso del tiempo. Aun así, se mantiene poseedora de una energía desbordante, habitando en una especie de tobogán emocional transitado por los intensos episodios de su travesía vital en la que se mezclan el dolor de la niña violada por Teseo con el dolor de la mujer obligada por Menelao; la pasión de la amante enamorada del hermoso Paris con el desafío y el rencor para con Zeus, su divino padre; la ironía alrededor de muchos de sus contemporáneos: Aquiles, Ulises... con la impotencia ante la crueldad de la guerra...

SÁBADO, 17 DE FEBREIRO

Patio do Vello Cárcere

🕒 55 minutos

Emedous

A NOIVA DE DON QUIXOTE de José Luis Esteban

Dirección: José Carlos García
Intérprete: Mercedes Castro
Coloquio co director e a intérprete unha vez rematada a función

GAL Despois da morte de don Quixote, as esperanzas de Dulcinea del Toboso de casar como Deus manda están case tan desaparecidas coma o fidalgo. E máis se en realidade te chamas Aldonza Lorenzo, non es dama, nova nin fermosa, e traballas de camareira nun mesón cervantino, preto da autovía, nalgún lugar da Mancha.

Dulcinea dispónse a atravesar o seu particular dó, no que se rebela contra a personaxe que Cervantes lle atribuíu na novela. Con humor, con ironía, con emoción e descrenza, desvélanos algúns insospitados acontecementos que non aparecen no Quixote, en especial a misteriosa historia de amor entre unha pastora que lles fala baixinho ás ovelas e un fidalgo que le novelas de cabalerías.



A noiva de Don Quixote

Pero tal vez o principal misterio sexa a verdadeira identidade que se esconde detrás da propia Aldonza...

CAST Después de la muerte de don Quijote, las esperanzas de Dulcinea del Toboso de casarse como Dios manda están casi tan desaparecidas como el hidalgo. Y más si en realidad te llamas Aldonza Lorenzo, no eres dama, joven ni hermosa, y trabajas de camarera en un mesón cervantino, cerca de la autovía, en algún lugar de la Mancha.

Dulcinea se dispone a atravesar su particular duelo, en el que se rebela contra el personaje que Cervantes le atribuyó en la novela. Con humor, con ironía, con emoción y descreencia, nos desvelan algunos insospechados acontecimientos que no aparecen en el Quijote, en especial la misteriosa

historia de amor entre una pastora que les habla bajito a las ovejas y un hidalgo que lee novelas de caballerías.

Pero tal vez el principal misterio sea la verdadera identidad que se esconde detrás de la propia Aldonza...

DOMINGO, 18 DE FEBREIRO

Auditorio Municipal Gustavo Freire

🕒 80 minutos

Compañía Nacional de Teatro Clásico en coproducción con Ron Lalá

CERVANTINA versións e direccións sobre textos de Cervantes

Dirección: Yayo Cáceres
Intérpretes: Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Daniel Rovelher, Miguel Magdalena, Álvaro Tato



Cervantina

GAL Cervantina é a nova aproximación de Ron Lalá, en coprodución coa Compañía Nacional de Teatro Clásico ao universo do maior autor das nosas letras. Unha festa de pezas breves que reúne sobre o escenario as adaptacións “ronlaleiras” de diversas *Novelas Ejemplares* entrelazadas coas escenas máis cómicas dos *Entremeses*, fragmentos das novelas exemplares incluídas no *Quijote* ademais de *Persiles*, *Galatea*, *Viaje del Parnaso*...

Unha celebración do mellor Cervantes, eterno e próximo, co sabor do inconfundible selo de Ron Lalá. Despois do rotundo éxito internacional de *En un lugar del Quijote*, a compañía dá un paso

máis na súa exploración do mundo literario cervantino a través das ferramentas da súa linguaxe escénica: o humor, a poesía, o ritmo desenfreado, a música en directo... Un diálogo aberto e sen complexos para contaxiarlles aos espectadores a risa intelixente, sensible e fonda de Miguel de Cervantes.

CAST Cervantina es la nueva aproximación de Ron Lalá, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico al universo del mayor autor de nuestras letras. Una fiesta de piezas breves que reúne sobre el escenario las adaptaciones “ronlaleras” de diversas *Novelas Ejemplares* entrelazadas con

las escenas más cómicas de los *Entremeses*, fragmentos de las novelas ejemplares incluídas en el *Quijote* además de piezas menos conocidas como *Persiles*, *Galatea*, *Viaje del Parnaso*...

Una celebración del mejor Cervantes, eterno y próximo, con el sabor del inconfundible sello de Ron Lalá. Después del rotundo éxito internacional de *En un lugar del Quijote*, la compañía da un paso más en su exploración del mundo literario cervantino a través de las herramientas de su lenguaje escénico: el humor, la poesía, el ritmo desenfreado, la música en directo... Un diálogo abierto y sin complejos para contagiar a los espectadores la risa inteligente, sensible y honda de Miguel de Cervantes.

VENRES, 23 DE FEBREIRO

Auditorio do Vello Cárcere

Producciones teatrales del Siglo de Oro, compañía Rakatá

Producciones teatrales Siglo de Oro (UNIR, Fundación Siglo de Oro), Pentación Espectáculos, Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería e Pánico Escénico producciones

SÁBADO, 24 DE FEBREIRO

Auditorio Municipal Gustavo Freire

🕒 80 minutos

Producciones teatrales Siglo de Oro (UNIR, Fundación Siglo de Oro), Pentación Espectáculos, Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería e Pánico Escénico producciones

EL RUFÍAN DICHOSO de Miguel de Cervantes

Dirección: Rodrigo Arribas e Verónica Clausich
Adaptación: Jose Padilla
Intérpretes: Javier Collado, Montse Díez, Pablo Vázquez, Alejandra Mayo, Julio Hidalgo, Raquel Nogueira, Nicolás Illoro, José Juan Sevilla, Raúl Pulido

GAL El Rufián Dichoso conta a historia da conversión dun home pertencente á delincuencia sevillana, Cristóbal de Lugo, criado do inquisidor Tello de Sandoval. Baixo a protección do seu amo, Lugo ten liberdade para actuar ao seu antollo nos chanzos máis baixos da sociedade hispalense, sen mostras de arrepentimento.

Tras unha elipse temporal, Lugo aparece convertido en Frei Cristóbal de la Cruz. Este cambio repentino explícase a través da intervención das personaxes alegóricas da curiosidade e a comedia, quen na súa conversación explican o cambio que Lugo sufriu ao trasladarse a México

co seu amo ata chegar a converterse no home santo que agora é.

Unha vez en México, Cristóbal de la Cruz cofece a Ana de Treviño, unha muller que rexeita confesarse no seu leito de morte xa que foi tentada por diversos demos. Fray Cristóbal de la Cruz axuda a que Ana de Treviño se convirta e se salve, conseguindo así el mesmo a súa saúde e ascender con su amo hasta llegar a convertirse en el hombre santo que ahora es.

CAST El Rufián Dichoso cuenta la historia de la conversión de un hombre perteneciente a la delincuencia sevillana, Cristóbal de Lugo, criado del inquisidor Tello de Sandoval. Bajo la protección de su amo, Lugo tiene libertad para actuar a su antojo en los escalones más bajos de la sociedad hispalense,

sin muestras de arrepentimiento. Tras una elipse temporal, Lugo aparece convertido en Fray Cristóbal de la Cruz. Este cambio repentino se explica a través de la intervención de los personajes alegóricos de la curiosidad y la comedia, quien en su conversación explican el cambio que Lugo sufrió al trasladarse a México con su amo hasta llegar a convertirse en el hombre santo que ahora es.

Una vez en México, Cristóbal de la Cruz conoce a Ana de Treviño, una mujer que rechaza confesarse en su lecho de muerte ya que fue tentada por diversos demonios. Fray Cristóbal de la Cruz ayuda a que Ana de Treviño se convierta y se salve, consiguiendo así él mismo la santidad y ascender a los cielos aplaudido por los cristianos.



El rufián dichoso